



qué distingue el pretérito en la oración

- Acento final

aprendió
terminé
conseguí

- Verbo principal

Los vampiros **tuvieron** una reunión.
Yo los **vi**... cuando llegaban.
Escuché lo que decían.

formas regulares

- yo tomé
- tú tomaste
- él tomó
- nosotros tomamos
- ellos tomaron

vosotros tomasteis

tomar

- yo bebí
- tú bebiste
- él bebió
- nosotros bebimos
- ellos bebieron

vosotros bebisteis

beber

terminaciones regulares

é/í
aste/iste
ó/ ío
amos/ imos
aron / ieron

práctica

- Los vampiros (salir) por la noche y
- (encontrar) una víctima inocente.
- Uno de ellos no (beber) nada más que agua en toda la noche.
- Yo lo sé, porque nosotros (hablar) con el vampiro abstemio.

Nosotros + presente =
Nosotros + pretérito

práctica

- Los vampiros salieron por la noche y
- encontraron una víctima inocente.
- Uno de ellos no bebió nada más que agua en toda la noche.
- Yo lo sé, porque nosotros hablamos con el vampiro abstemio.

Nosotros + presente =
Nosotros + pretérito

Verbos e-i, o-u

pedir

yo pedí
tú pediste
él pidió
nosotros pedimos
ellos pidieron

dormir

yo dormí
tú dormiste
él durmió
nosotros dormimos
ellos durmieron

formas irregulares

- anduve
- cupe
- estuve
- hubo
- pude
- puse
- supe
- tuve

fui
fui

- hice
- quise
- vine
- dije
- traje
- pude
- traduje
- conduje

práctica

- El vampiro rebelde les (pedir) a sus amigos una botella de agua. Ellos le (traer) el agua, pero no se la (dar). Los vampiros (ir) a beber sangre y se (sentir) amenazados por el vampiro rebelde.

práctica

- El vampiro rebelde les **pidió** a sus amigos una botella de agua. Ellos le **trajeron** el agua, pero no se la **dieron**. Los vampiros **fueron** a beber sangre y se **sentieron** amenazados por el vampiro rebelde.

para qué se usa pretérito

- contar una historia rápidamente en el pasado

Fuimos a la plaza y nos encontramos con los rebeldes...
- enumerar eventos que ocurrieron en el pasado, sin dar detalles

Me asustó cuando lo vi y salí corriendo.
- poner una secuencia en orden en el pasado

Primero vimos todo, luego consideramos las alternativas y al final nos decidimos.

práctica

- Identifica todos los pretéritos:

En la ciudad vivía un vampiro pacifista. Este vampiro era la vergüenza de toda la sociedad de vampiros porque no le gustaba beber sangre. Una noche salieron todos los otros y le hicieron una trampa. Lo asaltaron en una calle oscura y le dieron una paliza. Los vampiros criminales se sorprendieron porque, de las heridas del vampiro pacifista, salía agua. El pobre vampiro abstemio murió desaguado, pero los criminales probaron el agua y les gustó. Entonces...



El vampiro pacifista

En la ciudad vivía un vampiro pacifista. Este vampiro era la vergüenza de toda la sociedad de vampiros porque no le gustaba beber sangre. Una noche **salieron** todos los otros y le **hicieron** una trampa. Lo **asaltaron** en una calle oscura y le **dieron** una paliza. Los vampiros criminales **se sorprendieron** porque, de las heridas del vampiro pacifista, salía agua. El pobre vampiro abstemio **murió** desaguado, pero los criminales **probaron** el agua y les **gustó**. Entonces...

práctica

- Termina el cuento del vampiro pacifista. Si puedes, **escríbelo como un "rap"**.

Olvidar, escribir, irse, recordar, ser, tener, vivir

Historia de vampiros

Poema del uruguayo Mario Benedetti

A Margarita Debayle

Poema del nicaraguense, Rubén Darío

Para practicar

Observa el uso de los pretéritos e imperfectos en el texto.

¿Qué efecto tienen los pretéritos en la narración?

¿Para qué usan los poetas los imperfectos?

¿Qué relación tienen estos verbos con otros en el texto, por ejemplo, con los verbos en presente?

Pretéritos Imperfectos

Era un vampiro que **sorbía** agua por las noches y por las madrugadas al mediodía y en la cena.

Era abstemio de sangre y por eso el bochorno de los otros vampiros y de las vampiresas.

Contra viento y marea **se propuso** fundar una bandada de vampiros anónimos, **hizo** campaña bajo la manguante, bajo la llena y la creciente sus modestas pancartas **proclamaban**, vampiros bebían agua la sangre trae cáncer.

Historia de Vampiros

Por Mario Benedetti

Joan
Manuel
Serrat canta
el poema de
Benedetti

Es claro los quirópteros reunidos en su ágora de sombras **opinaron** que eso **era** inaudito, aquel loco, aquel alucinado, **podía** convencer a los vampiros flojos, esos que liban boldo tras la sangre.

De modo que una noche con nubes de tormenta, cinco vampiros fuertes sedientos de hematies, plaquetas, leucocitos, **rodearon** al chillado, al insurrecto, y **acabaron** con él y su imprudencia.

Cuando por fin la luna
 pudo asomarse
 vio allá abajo
 el pobre cuerpo del vampiro anónimo,
 con cinco heridas que manaban,
 formando un gran charco de agua,
 lo que no pudo ver la luna
 fue que los cinco ejecutores
 se refugiaban en un árbol
 y a su pesar reconocían
 que aquello no sabía mal.

Desde esa noche que fue histórica
 ni los vampiros, ni las vampiras,
 chupan más sangre,
 resolvieron
 por unanimidad pasarse al agua.

Como suele ocurrir en estos casos
 el singular vampiro anónimo
 es venerado como un mártir.

Margarita, está linda la mar,
 y el viento
 lleva esencia sutil de azahar;
 yo siento
 en el alma una alondra cantar;
 tu acento.
 Margarita, te voy a contar
 un cuento.

Este era un rey que tenía
 un palacio de diamantes,
 una tienda hecha del día
 y un rebaño de elefantes.

Un kiosko de malaquita,
 un gran manto de tisú,
 y una gentil princesita,
 tan bonita,
 Margarita,
 tan bonita como tú.

A Margarita Debayle

Una tarde la princesa
 vio una estrella aparecer;
 la princesa era traviesa
 y la quiso ir a coger.

La quería para hacerla
 decorar un prendedor,
 con un verso y una perla,
 una pluma y una flor.

Las princesas primorosas
 se parecen mucho a ti.
 Cortan lirios, cortan rosas,
 cortan astros. Son así.

Pues se fue la niña bella,
 bajo el cielo y sobre el mar,
 a cortar la blanca estrella
 que la hacía suspirar.

Y siguió camino arriba,
 por la luna y más allá;
 mas lo malo es que ella iba
 sin permiso del papá.

Cuando estuvo ya de vuelta
 de los parques del Señor,
 se miraba toda envuelta
 en un dulce resplandor.

Y el rey dijo: "¿Qué te has hecho?
 Te he buscado y no te hallé;
 y ¿qué tienes en el pecho,
 que encendido se te ve?"

La princesa no mentía,
 y así, dijo la verdad:
 "Fui a cortar la estrella mía
 a la azul inmensidad."

Y el rey clama: "¿No te he dicho
 que el azul no hay que tocar?
 ¡Qué locura! ¡Qué capricho!
 El Señor se va a enojar."

Y dice ella: "No hubo intento:
 yo me fui no sé por qué;
 por las olas y en el viento
 fui a la estrella y la corté."

Y el papá dice enojado:
 "Un castigo has de tener:
 vuelve al cielo, y lo robado
 vas ahora a devolver."

La princesa se entristece
 por su dulce flor de luz,
 cuando entonces aparece
 sonriendo el buen Jesús.

Y así dice: "En mis campiñas
 esa rosa le ofrecí:
 son mis flores de las niñas
 que al soñar piensan en mí."

Viste el rey ropas brillantes,
 y luego hace desfilar
 cuatrocientos elefantes
 a la orilla de la mar.

La princesita está bella,
 pues ya tiene el prendedor,
 en que lucen, con la estrella,
 verso, perla, pluma y flor.

Margarita, está linda la mar,
 y el viento
 lleva esencia sutil de azahar:
 tu aliento

Ya que lejos de mí vas a estar
 guarda, niña, un gentil pensamiento
 al que un día te quiso contar
 un cuento.

[reinterpretación
del poema de
Dario](#)