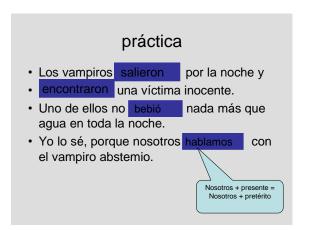
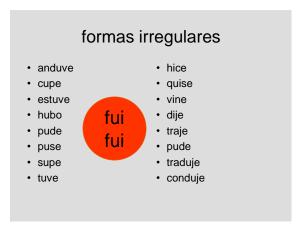


práctica Los vampiros (salir) por la noche y (encontrar) una víctima inocente. Uno de ellos no (beber) nada más que agua en toda la noche. Yo lo sé, porque nosotros (hablar) con el vampiro abstemio. Nosotros + presente = Nosotros + pretérito







práctica

 El vampiro rebelde les (pedir) a sus amigos una botella de agua. Ellos le (traer) el agua, pero no se la (dar) . Los vampiros (ir) a beber sangre y se (sentir) amenazados por el vampiro rebelde.

práctica

El vampiro rebelde les pidió a sus amigos una botella de agua. Ellos le trajeron el agua, pero no se la dieron.
 Los vampiros fueron a beber sangre y se sintieron amenazados por el vampiro rebelde.

para qué se usa pretérito

- contar una historia rápidamente en el pasado
 Fuimos a la plaza y nos encontramos con los
- ennumerar eventos que ocurrieron en el pasado, sin dar detalles

Me asustó cuando lo vi y salí corriendo.

poner una secuencia en orden en el pasado

Primero vimos todo, luego

consideramos las alternativas y al final nos decidimos.

práctica

· Identifica todos los pretéritos:

En la ciudad vivía un vampiro pacifista. Este vampiro era la vergüenza de toda la sociedad de vampiros porque no le gustaba beber sangre. Una noche salieron todos los otros y le hicieron una trampa. Lo asaltaron en una calle oscura y le dieron una paliza. Los vampiros criminales se sorprendieron porque, de las heridas del vampiro pacifista, salía agua. El pobre vampiro abstemio murió desaguado, pero los criminales probaron el agua y les gustó. Entonces...



El vampiro pacifista

En la ciudad vivía un vampiro pacifista. Este vampiro era la vergüenza de toda la sociedad de vampiros porque no le gustaba beber sangre. Una noche salieron todos los otros y le hicieron una trampa. Lo asaltaron en una calle oscura y le dieron una paliza. Los vampiros criminales se sorprendieron porque, de las heridas del vampiro pacifista, salía agua. El pobre vampiro abstemio murió desaguado, pero los criminales probaron el agua y les gustó. Entonces...



Historia de vampiros
Poema del uruguayo Mario Benedetti

A Margarita Debayle
Poema del nicaragüense, Rubén Dario

Para practicar
Observa el uso de los pretéritos e
imperfectos en el texto.
¿Qué efecto tienen los pretéritos en la narración?
¿Para qué usan los poetas los imperfectos?
¿Qué retación tienen estos verbos con otros en el texto, por ejemplo, con los verbos en presente?



Es claro los quirópteros reunidos en su ágora de sombras opinaron que eso era inaudito, aquel loco, aquel alucinado, podía convencer a los vampiros flojos, esos que liban boldo tras la sangre.

De modo que una noche con nubes de tormenta, cinco vampiros fuertes sedientos de hematíes, plaquetas, leucocitos, rodearon al chilfado, al insurrecto, y acabaron con él y su imprudencia.

Cuando por fin la luna pudo asomarse vio allá abajo el pobre cuerpo del vampiro anónimo, con cinco heridas que manaban, formando un gran charco de agua, lo que no pudo ver la luna fue que los cinco ejecutores se refugiaban en un árbol y a su pesar reconocían que aquello no sabía mal.

Desde esa noche que fue histórica ni los vampiros, ni las vampiresas, chupan más sangre, resolvieron

por unanimidad pasarse al agua.

Como suele ocurrir en estos casos el singular vampiro anónimo es venerado como un mártir. Margarita, está linda la mar, y el viento lleva esencia sutil de azahar; yo siento en el alma una alondra cantar; tu acento. Margarita, te voy a contar un cuento.

Este era un rey que tenía un palacio de diamantes, una tienda hecha del día y un rebaño de elefantes.

Un kiosko de malaquita, un gran manto de tisú, y una gentil princesita, tan bonita, Margarita, tan bonita como tú. A Margarita Debayle

Una tarde la princesa vio una estrella aparecer; la princesa era traviesa y la quiso ir a coger.

La quería para hacerla decorar un prendedor, con un verso y una perla, una pluma y una flor.

Las princesas primorosas se parecen mucho a ti. Cortan lirios, cortan rosas, cortan astros. Son así.

Pues se fue la niña bella, bajo el cielo y sobre el mar, a cortar la blanca estrella que la hacía suspirar. Y siguió camino arriba, por la luna y más allá; mas lo malo es que ella iba sin permiso del papá.

Cuando estuvo ya de vuelta de los parques del Señor, se miraba toda envuelta en un dulce resplandor.

Y el rey dijo: "¿Qué te has hecho? Te he buscado y no te hallé; y ¿qué tienes en el pecho, que encendido se te ve?"

La princesa no mentía, y así, dijo la verdad: "Fui a cortar la estrella mía a la azul inmensidad."

Y el rey clama: "¿No te he dicho que el azul no hay que tocar? ¡Qué locura! ¡Qué capricho! El Señor se va a enojar."

Y dice ella: "No hubo intento: yo me fui no sé por qué; por las olas y en el viento fui a la estrella y la corté."

Y el papá dice enojado: "Un castigo has de tener: vuelve al cielo, y lo robado vas ahora a devolver."

La princesa se entristece por su dulce flor de luz, cuando entonces aparece sonriendo el buen Jesús. Y así dice: "En mis campiñas esa rosa le ofrecí: son mis flores de las niñas que al soñar piensan en mí."

Viste el rey ropas brillantes, y luego hace desfilar cuatrocientos elefantes a la orilla de la mar.

La princesita está bella, pues ya tiene el prendedor, en que lucen, con la estrella, verso, perla, pluma y flor.

Margarita, está linda la mar, y el viento lleva esencia sutil de azahar: tu aliento Ya que lejos de mí vas a estar guarda, niña, un gentil pensamiento al que un día te quiso contar un cuento.

reinterpretación del poema de Dario